

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Боевой Галины Николаевны
«Феномен Леонида Андреева и эпоха модерна: поэтика, рецепция, творческие
взаимосвязи», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук
по специальности 10.01.01 – Русская литература
(Воронеж, 2017).

Литература русского Серебряного века была в последние десятилетия предметом многостороннего анализа, как и творчество Л.Н. Андреева. Вместе с тем заявленная Г.Н. Боевой тема «Феномен Леонида Андреева и эпоха модерна: поэтика, рецепция, творческие взаимосвязи» представляется достаточно новой, оригинальной, обобщающей и актуальной для современного литературоведения. Выбранный исследовательницей важнейший для науки междисциплинарный аспект изучения всего творчества писателя продиктован, как указывает автор, задачей объединить все основные сферы творчества Л.Н. Андреева художественными стратегиями модерна для выработки адекватной методологии анализа «промежуточных» / «синтетических» явлений, каким является его творчество, носящее до сих пор дискуссионный характер.

В работе Г. Н. Боевой актуализирован аспект исследования стратегий модерна на различных уровнях текста жизни и текста творчества писателя: на теоретическом и методологическом уровне, на уровне анализа, уровне выдвижения и доказательства гипотез. Явление Леонида Андреева понимается в работе, как следует из представленного автореферата, не только как сумма принципов, но как система дискурсивных практик, порождающих экспериментальные неклассические писательские стратегии. Следует отметить, что для доказательности своих идей исследовательница привлекает достаточно широкий материал русской и западноевропейской эстетики и критики, истории литературы и истории религий, философии, искусствоведения, показывая всю сложность и неоднозначность подходов и решений. Представляется чрезвычайно важным тот факт, что автор стремится показать сложность и многогранность исканий писателя, актуальных для литературного процесса XX века, в котором большую роль сыграла неклассическая парадигма художественности.

Большим достоинством представленной работы является тот факт, что Г.Н. Боева смогла найти адекватные пути комплексного исследования, сочетая использование традиционной методологии и современной (историко-литературного, историко-культурного, сравнительно-типологического, стилистического методов анализа, а также мифопоэтического, интертекстуального, интермедиального, рецептивного, герменевтического, психоаналитического и др.), что позволило ей показать феномен переходности и пограничности творчества Л.Н. Андреева, созвучного исканиям модерна.

Проблемы, вынесенные диссертанткой на защиту, говорят о многоаспектности проделанного ею анализа, позволяющего показать и экзистенциальные составляющие творческого поиска писателя, и особые принципы визуализации, ставшие основой нового взгляда на творческие дискурсивные практики писателя, воплотившие живописные, театральные и кинематографические принципы модерна. Интересна и разработанная в работе концепция пространственных оппозиций в прозе и драматургии писателя, позволяющая понять онтологические основания его творчества, и жизнестроительные практики, рассмотренные на материале дневниковых жанров, и процессы взаимодействия творчества Л.Н. Андреева с явлениями русской и западноевропейской литературы и культуры.

Вместе с тем из изложенных в автореферате некоторых позиций исследовательницы не совсем ясно, почему она ограничила круг рецепции творчества Л.Н. Андреева «реалистической» критикой, «культурной критикой» и массовой аудиторией («читатель»), в то время как религиозно-философская и символистская критика также сыграли важную роль в становлении литературной репутации писателя, особенно «пародийной» (статьи Д.С. Мережковского, В. Я. Брюсова или З.Н. Гиппиус и др.). Изложенный в автореферате подход исследовательницы к изучению взаимодействия вербального и визуального (Глава первая, § 1.2.) показался очень продуктивным, в

то же самое время он требует выхода и на уровень современных проблем интермедиального анализа текста не только в аспекте синтеза искусств, но и в плане перекодирования языков коммуникации и может быть продолжен в специальном исследовании.

В целом работа представляет безусловный интерес для специалистов-филологов как своим историко-литературным планом исследования, так и разработкой теоретических проблем анализа и интерпретации модернистского текста. В ней разработана целостная научная концепция творчества и выработана продуктивная методика анализа текстов, что позволяет изучить специфику художественных новаций Л.Н. Андреева и разработать типологию развития его художественной системы в хронологических рамках всего творчества. Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что в рамках выбранного направления исследования предложен новый методологический подход к изучению природы творчества Л.Н. Андреева, учитывающий специфику его художественных стратегий, достоверность исследования обеспечена согласованностью с данными теории современного литературоведения, разработаны плодотворные подходы для целостного и системного изучения творчества писателя и уточнения его роли в истории русской литературы и культуры в целом.

Работа заслуживает высокой научной оценки, так как в ней намечены принципы для создания современной модели творчества писателя на всех этапах его эволюции, что представляет особую ценность для вузовского преподавания. Это дает возможность говорить о соответствии работы специальности 10.01.01 – русская литература, так как в центре внимания находится творческая лаборатория и поиски писателем уникального синтеза художественных принципов. Основные положения диссертации опубликованы в периодических изданиях, в том числе и в 17-ти изданиях ВАК РФ. Автореферат диссертации Г.Н. Боевой свидетельствует о том, что полученные исследовательницей результаты являются актуальными и научно значимыми для современного литературоведения, а Г.Н. Боева заслуживает присуждения ей искомой степени доктора филологических наук.

Светлана Дмитриевна Титаренко
доктор филологических наук
(специальность 10.01.01 – Русская литература)
профессор кафедры истории русской литературы
Филологического факультета
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»
190000, Санкт-Петербург,
Университетская набережная, д. 11.
т. 8 911 937 42 69
e-mail: s.titarenko@spbu.ru

13.03.2017 г.

Личную подпись заверяю
Документ подготовлен по личной
инициативе

13 МАР 2017

статусом по каталогам
Текст документа размещен в открытом
доступе на сайте СПбГУ по адресу
<http://spbu.ru/science/expert.html>

